Jean-Noël Yven

Né le 6 avril 1962
45, rue des Vignes
91560 Crosne
Tél. 06 81 50 98 79
www.jeannoelyven.fr

COMPÉTENCES

-Compositeur s'inspirant aussi bien du classique que l'électroacoustique, du jazz ou de la musique électronique. Sa direction artistique s'attache à créer une réelle intimité entre les sons et la musique.

-Concepteur sonore spécialisé dans la création d'effets spéciaux à partir de matières sonores originales (design sonore).

-Monteur son et musique, supervision artistique de post-production sonore pour le cinéma et la télévision.

-Enseigne le son en cycle supérieur.

Maîtrise et enseigne les logiciels Protools, Cubase...

Possède son studio d'enregistrement et de montage (project studio).

Anglais courant. Permis auto ,moto ,bateau, transport en commun et poids lourds.

PARCOURS PROFESSIONNEL

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Travaille depuis 1990 sur la **musique**, les **effets sonores**, le **montage son** et l'**enregistrement de sons seuls** pour le cinéma et la télévision. Bruiteur et programmeur s'attachant, au moyen de matières sonores originales, à inventer à pour chaque projet une nouvelle palette de matières sonores et musicales.

Quelques références sélectives :

A. TECHINET : Les Voleurs, Alice et Martin. **C.LELOUCH** : Un Plus Une. **BARTABAS** : Mazeppa (Prix de la CST pour le son Cannes 1993). **M.GONDROY** : La Science des Rêves **C.BERRY** : Germinal, Lucie Aubrac. **A.CHABAT** : RRRrrr, La Cité De La Peur. **P.MORELLI** : Corto Maltese (Responsable post-prod. Son). **L.MASSON** : La Repentie. **G.NOË** : Seul Contre Tous. **A.JAOUI** : Le Goût des Autres. **F.MITTERAND** : Madame Butterfly. **G. CALDERON** : Origine Océan (format Emax 6.1) Chacun sa Vie **Claude LELOUCH** (2017).... Plus de cent films au total (cf. filmographie ou <http://www.imdb.com/name/nm0951229/>).

THÉÂTRE ET LITTÉRATURE

Depuis 1985, participe à la vie de plusieurs compagnies de théâtre (Cactus Studio, L'Art Mobile, Le Théâtre Vivant), enregistrant et filmant les répétitions et menant des recherches personnelles sur la relation du son, de la musique, des acteurs et du texte. Crée et fabrique aussi ses instruments mécaniques et sonores, qui s'intègreront à la scénographie. Depuis plusieurs années, mène des recherches sur le rapprochement des techniques de diffusion propre au cinéma et la mise en scène sonore de pièces de théâtre et de lectures publiques. Création de sa propre compagnie théâtrale amateur en 2009, en résidence à Crosne (91).

Quelques références sélectives :

Composition musicale et création sonore pour la compagnie Théâtre Vivant – Anne Coutureau – **Don Juan** de Molière – au théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes)- Création sonore en [diffusion ambisonique](#). Mars 2016.

Enregistrement musique et réalisation sonore du texte de **Paul Valéry** : Alphabet, interprété par Mariane Comtell, sur musique originale de **François Jeanneau**. Théâtre Le Passage Vers Les Etoiles (Paris).

Restauration, composition musicale, illustration sonore et montage d'un CD de documents sonores inédits d'entretiens avec **S.de Beauvoir** pour les éditions Plon/Perrin. 2006.

Réalisation d'un CD pour le livre d'**A.Luneau** : « Radio Londres Les voix de la liberté» Ed. Plon/Perrin. Création et installations sonores pour la pièce de **J.P Milovanoff**, mise en scène L.Mayor : Ange des Peupliers, au **Festival officiel d'Avignon '96**, puis au Théâtre de la Colline, Paris. **Création d'instruments sonores** et musiques concrète pour la pièce: "Nuit Bleue Au Coeur de l'Ouest", mise en scène par M.Cerda au Quartz de Brest et Théâtre de la Ville à Paris, 1995.

ENSEIGNEMENT

Enseignant, depuis 2004 de montage et traitement du son à l'**École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris**, en 2009 à l'**Université Paris VIII** en section cinéma durant 2 ans et à l'**École de l'Image des Gobelins**.

Direction d'un workshop sur les techniques de post-production audio à l'**ERACOM** (école d'art et de communication), depuis 2015 à Lausanne, Suisse.

Professeur à la FEMIS sur la création et le montage d'effets sonores en système MIDI de 1993 à 1998.

Dirige des stages sur la musique, le son et les images à la **Maison du Geste et de l'Image** et sur "Le son et les acteurs" au cours de théâtre Cactus Studio. Paris 1992.

ART

Collaboration avec **Philippe Mayaux**, artiste peintre, prix M.Duchamp 2006, pour son exposition à **Beaubourg**, la **Force de l'Art '09** à Paris et de nombreuses oeuvres mixtes.

Projections-concerts (son, musique et vidéo) du projet de recherches personnel :« R.A.M » à **La Maroquinerie**, Paris 2004-2005.

Mise en espace sonore de la **Grande Galerie de l'Evolution au Jardin des Plantes** pour une soirée événementielle.

TECHNIQUE

Ingénieur du son au Studio des 3 Arts pour l'**enregistrement de doublage et le mixage** de dessins animés.1997.

Musicien et programmeur midi pour le groupe de rock Le Grand Ordinaire.1990.

Compositeur pour **Koka Media**, production de musiques d'illustration sonore.1988 1990

Compose pour la **publicité radio** chez Bamboola Prod. et Bebapeloula Prod. Paris 1988 1990.

Ingénieur du son d'un club de jazz :L'Etang Fleuri en Essonne. 1987 1988.

Animateur d'une émission de jazz à Radio Sortie de Secours. Essonne 1987.

ÉTUDES ET FORMATIONS

Composition, harmonie et arrangement : **American School Of Modern Music**, Paris. 1985 à 1987.

Classe de free jazz et d'harmonie : **Institute of Art and Cultural Perception**, Paris.1980

Cours d'orchestration et d'harmonie classique avec David Jaggard, Paris.1988

Radio, régie, éclairage, son, décors à l'école de techniques d'animation : **Institut d'Animation et de Communication**, Paris.1979,1980.

Guitare jazz et harmonie : **Centre de Pratique Instrumentale Hamm**, Paris.1978.

LOISIRS

Dirige une compagnie de théâtre amateur en résidence à CROSNE 91, Kinomichi (évolution de l'aïkido), escalade, voile.