

Biographie

Jean-Noël Yven, compositeur et sound designer, s'appuie sur sa formation tant musicale que technique pour développer un style qui mélange les procédés de prise de son à celle de composition pure, instrumentale et électronique.

Ses études musicales (American School of Modern Music) suivies auprès de professeurs américains à Paris, lui assurent une ouverture d'esprit particulière quant à l'écoute de nouveaux matériaux sonores : musique électro-acoustique, électronique et plus largement travail sonore lié à l'image et au spectacle vivant.

Son expérience et son savoir-faire d' « artisan du son » l'ont amené à collaborer à la réalisation des bandes son de nombreux films :

Germinal (C.Berri), Les Voleurs (A.Techinet), Le Goût des Autres (A.Jaoui), La Science des Rêves (M.Gondry), Corto Maltese (P. Morelli), La Cité de la Peur (Les Nuls)...

Et de pièces de théâtre : Nuit bleue au Cœur de l'Ouest (Michel Cerda) au Quartz de Brest, Ange des Peupliers (L.Mayor) au festival officiel d'Avignon 96...

Il a intégré depuis de nombreuses années la compagnie de l'Art Mobile comme créateur sonore et musical.

Un éclectisme, qui à pu parfois apparaître comme une dispersion, et qui lui a, en fait, permis d'envisager la composition sonore et musicale comme un tout et non comme deux domaines bien séparés par une frontière illusoire.

Après avoir enseigné le design sonore à la FEMIS à Paris, Il enseigne, maintenant, aux étudiants des Beaux Arts de Paris (ENSBA), confrontant ainsi sa propre expérience du montage à celle de la recherche de nouvelles voies sonores et artistiques .

Paris, 2009.

www.jeannoelyven.fr